

الجديد في العلاج

للعلاج السادة أعضاء الممرن الطبية

CURENYL
Tablets

Oxyphenonium Bromide

Anticholinergic — Antispasmodic

Indications :

- Gastric & duodenal ulcers.
- Enteritis, Colitis.
- Spastic constipation.
- Gastro-intestinal spasms.
- Biliary spasms.

مركز القاهرة للأدوية

مكزامن الأصل


أنا كان لصر عامة ان نفاها يهاجماتها القرعونية ، فان
قاهرة كل الحق في ان تفسخ بقلعتها العربية . ويرى المقرزي
دور المصري بصدد اختيار صلاح الدين لموقع القلعة .
انه علق اللحم بالقاهرة بغير بعد يوم ويلة ، فعلق لحم
وان آخر في موضع القلعة فلم يغير ، الا بعد يومين وليلتين
بحسبنا بانفسه قلعة هناك

والواقع ان هذا التحليل الروائي يستند رغم طرافته على اساسي ملهي كما ولته قد ذكرت ايضا تسمية مثقلة «اختيار الخليفة السياسي المنصور» حجة بغداد كما ان اثر بناته تلمحة في كلمة القاهرة اظهر ان كان يرتكز على هذا التفسير - بل على الاكثرب - الصحة هو ان كان التلمحة قد اخبر - استرسيانيه لا يتوهم ووجهها في آخره ان جيل العظيم يأخذ في تنافح حجة عند كان التلمحة - كما فيه أكبر التلمحة المصرية المتفرقة - يتفرش من هناك على الوادي كله - وتواجهته وقد اشار القزويني - له الى ذلك في موضع آخر من خطته - له : وهذه التلمحة على تلمحة من بل وهي تلمحة جليل العظيم وتلمحة - المتصارعة ومصر والنيل - قزوين - وقد مرته عند المكان - من البوادمسية التي فيه كان قد - حربة بن ابي - وقد خربت خربة - في العمر الطويل ، وقد - بل هذا الكلام بسجوة من التلمحة - ساجد التلمحة التي بنونها بسجد - بعد الدولة ومنع الدولة وبها في - كسرة الوزير اللطفي وغيره من - حجة والمساجد التي ازيلت بسبب - التلمحة الدورية -

حصن القاهرة بسورها وقلاعها
ولم تكن قلعة القاهرة أول الأعمال الحربية التي فكر في إنشائها في تلك المدينة، فقد سبقها أعمال أخرى كان أهمها حصار سور القاهرة، في أن السور الحجري القاطبي الذي بناه الجيالي حول القاهرة لم يلبث أن سقطت أجزاء كثيرة منه في أيديهم، فبدأت منه قلعة الترسى، وقد أشار هذه القلعة إلى إسماعيل بن قلال في حشد السنة (١١٦٦ هـ) - (١١٦٦ ميلادياً) في حشد السلطان صلاح الدين [في حصار سور القاهرة، وقد كان قد حشد أكثره وصار حصاراً له داحشاً ولا حرجاً، وولاه القوش الخسام] - ومن هذا ما ينتج أن أول عمل حربي قام به صلاح الدين هو ترميم سور القاهرة بآثار السليبي كمشروع يتفق في أسلوبه وتخطيطه مع مركز صلاح الدين في ذلك، وكذلك كان وزيراً للخليفة على المعتمد. ولكن ما بين سنة ١١٧١ هـ / ١١٧١ ميلادياً، وسنة ١١٧٦ هـ / ١١٧٦ ميلادياً، أتت له فكرة في صلاح الدين حملته على أن يشروع آخر عمل يحتاج إلى الجهد وأموال أكثر، ويقع مع ذلك بعد أن أصبح سلطاناً واسعاً، وقد أطلق السلطنة، ومن أمهات أعماله فتح قلعة صلاح الدين دولة المسلمين الشيعة سنة ١١٧٦ هـ - ١١٨١ ميلادياً، مع أن إصلاحه بدأ في ذلك بسيرة نور الدين بالمشامير، وقد وضع صلاح الدين غوائمه في حشد السور.

الأسرى المسيحيون يعملون في بناء القلعة

وبلغة في الواقع الآن أن صلاح الدين قد بدأ في تسييد قلعة القاهرة فوق القلعة سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ ميلادية) وجلب لها أحجار البنية من بعض أهرامات الجيزة ، كما فكر عبد الله الجندبادي وغيره من الكهنة النصارى في بده ، وسخر قراشوش في بقلها ألوان من أسرى الفرنج ، وقد ترك صلاح الدين القلعة على باب المدرج في الناحية الشمالية الغربية من القاهرة سنة ٥٧٢ هـ ، وبقيت هذا التاريخ إلى نهاية مسيرته صلاح الدين في القلعة - غير أن ذلك



الإعلان
كالخبير
ينصف بالدقة والصدق في
الأعمال
هكذا من أهل

وسيفيد المؤرخ تأييدا قاطعا بيلا الامم المتحدة الذي ينادي بان الجناح العسكري الإسرائيلي للتصريح على ان السيطرة على الضفة واخرى ارض امراض دعا الشعب كسب ودية لصفة اخرى العالي، انتم جميع اثار الاعتمادات الاسرائيلية المستمرة، واستعمله حقوق العرب الفلسطينيين وتأمين السلام والعدالة في الشرق الاوسط.

ويوضح الدعاة في خبلة ان التاريخ والحق الفلسطينين في كل مكان في القدس فاما عن ارض امراض، وان الانتم

الدولة ليخاشر بروتوج كرامة اذا ما اكرر
الحق على العرب في الاراضي التي
جرى احتلالها اخيرا وعلى العرب
السليبيين.

آخر التحسين

وكتت اللجنة السياسية للوئستر د
معتت قضية ملجأ مياه اسبرت
تحت الفادر للاستتاج لغير الفوئد التي
م وجدت سبطها من قبل لم يعتت الفوئد
لغير الساحة التسلمة من مياه الجيوم
الفاقتة التوسيات العلية.

كان آخر التحسين من اسم مشمل
الذي كان يئيد الشعب الايطالي
والفانو وهرسبنا وحقه ان رغب
اسرائيل لقرارات الملجأ من ملجأ
الغرض الفوئد من الفاضل الساحة
كان ان الفرض يقضى الفاضل جيدا
على الفاضل.

وقد انتد وقتئذ حكومت

وتلاه ممثل بلغاريا مؤكدا ضرورة تنفيذ إسرائيل لقرار مجلس الأمن ٤٨١ الشهيرة (التي تجتهد كل سلمي لآية الشرق الأوسط) وعلى رأسها مشكلة فلسطين. ثم تيمع غدا بجيشي بمن شيلي الذي وصل إلى القاهرة ليحضور المؤتمر برأس رسالة رئيس اتحاد شيلي ، وكان من مقراتها « اننا نتحدث ان الكلمات على سبيل لاإشارة تتوقف على انسحاب إسرائيل الإسرائيلي المحتلوقى تنفيذ قرارات الأمم المتحدة » .

وبعد ذلك تمخوب المتحدث الكاهن جميع شعوب العالم لسادة وتديم السلام الفلسطيني. وتراين بين اجتماعه ثوبت والوزراء والبن الجاثونية من إيران لمهنة للشعوب الآفريقية وبين مباحثته إسرائيل من الجانبين من فلسطيني وشعربان وفن وفن والتكويج ويكافؤ .

وشال السيد ملوى مخدوب إيران الذي كثر القوى الاستعمارية تعمل على

عبد القادر الشامي
بقية الشورى في صفحة ١

وقد وقع في جلسة المباحثات مع الرئيس عبد القادر الشامي التفهيمية العليا، السادسة، حضور رئيسي وزير الخارجية، الرئيس عفت وزير ورئيسي معالي الشورى، الدكتور هبشيميرى الفولى، كما حضر المباحثات مع الرئيس الشامي السادة سادة اهل الفضلى وزير الخارجية، واحد الشاعر وزير الزراعة والصالح الزواوي، بعد ذلك

وقال ان هناك محاولات كثيرة منذ المرات الأولى التي عقدت في يوبيليه عام استعادة الدول العربية لقواتها وصولا الى المحاربة الفلسطينية والدخول الى حقبة العمل العالمي ووقف العالمين عن جانبهم مع العرب والذين هم المبعوث الدولي جونغ يونج ووكيلها لفران جيلس اني في الوقت الذي ترنشه هي اسرائيل .

وأضاف كرشنا بنبون قائلا انه أولا ما ذكرت في تحول الاري الى فرنسا هذا الشكل ، ولما أكون لسان جيمس .

فكسكون يعلن
بقية التسود في صفحة ١

وتحدث نيكسون عن العلاقة بين أمريكا والاتحاد السوفيتي فقال ان من المستحسن ان يظل محتلتا من الاتحاد السوفيتي في بلادنا حتى لا يفسدوا اوضاعنا في الشرق الأوسط ، ولكن هذه العلاقات يجب ان تتم اولا في اقطاب صياصاة اخرى يتفق فيها حول مشاكل سياسية اخرى .

وقد اتفاهم الرئيس الشيوعية الى فضيحة الأمم المتحدة ، قال الرئيس فكسكون ان الولايات المتحدة سوف تستمر في سياستها ضد المراقبة في تضام مع الصين الشيوعية خصوصا وان الصين من تعاون من رغبها في ان تضاهم في الأمم المتحدة ولا تظهر احترامها للمبادئ الشيوعية في الأمم المتحدة .

وقد اعرب نيكسون عن امله ان في جنوب وارسو القمم قد يحدث تغييرا في اتجاه الامم المتحدة ، واني بصحت هذا التغيير فإن الشيوعية الأمريكية لا تتغير في تغير في سياستها تجاه الصين الشيوعية .

القطاع الجنوبي لمدينة التحرير
التشؤون المالية والإدارية

يعمل القطاع على إعادة مناقشة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن نقل ٢٠٠,٠٠٠ متر مكعب على فائض طهيته النسخة الرابعة الجارية للقطاع عن المدة من فبراير حتى نهاية يونيو سنة ١٩٦٩ ويبلغ ١٥,٠٠٠ متر مكعب أسبوعياً. وقد تم ذلك بمساعدة فتح طهيته طهيته يوم الاثنين الموافق ١٩٦٩/٥/١٠ بمكثفة السورور عام القطاع ويمكن سحب الشريط العامة نظير سداد مبلغ ٢٥٠ مليوناً على طلبه ودفعه فئة ١٠٠ مليوناً برباط البوربا مبلغ ١٨٠ مليوناً في حالة طهيته بالبريد.

وكل عطاريه برفق تأسيس ابتدائي قديم ١٠ ٪ من إجمالي العملية أصدر فتح المظاريفه على بلقسته الميه.

موظة الوصول / مديرية التحرير - مطب النواش
أولاد النواش من ميدان رئيس

صلاح
الدين
جانب
أحجار
القلعة
من
أهرام
الحيزة

يخضع انظم وتبعته الاسوار التي
راهه ايضاها ما نراه اليوم من هذه
في مواضع كثيرة من القاهرة
التي ابرزت الى باب الحروق .
شمال باب الحروق جاء كبير
سوح حتى باب التوفيق او
التي اكتشفته محملة الاثار منذ
سنوات اثناء فتح طريق صلاح
الحلالي بالقبو من شارع الدراسة
من اخذنا صورة من باب الدراسة
يتمنى بان الحقل سلا حورج
في شماله حلقا بين شي شات
الاقامى ويعتبر باب الخفرة
والذي للفن المصري بالقاهرة في عهد
البنين وهو يتكون من بيتين
على شكل قيو .
في باب من ذلك الولوج هو
الذي اخرج الى الوجه الشمالي
من القاهرة ومراقبة انجاعت
السلام .

سور الإيبين والمالكه
قلعة القاهرة
المعمر التي زخرها بها قلعة
الملك الناصر التي تشاهي إلى مصر
الملك الناصر وأنها أيون وب
السلطنة أسباني في مصر
القلعة التي في مصر
بها السلطنة الجنيوية وهي
بها السلطنة وأبراج الحمام
والقبر والوزير الذي كان
أيضا قلعة السلطنة في مصر
القلعة السلطنة وكان مجلس
بها للقلعة التي في مصر
ومن المعلم التي في مصر
في مصر الجنيوية في مصر
بها أيون وب في مصر

فذهب إلى قيادة الظاهر بغير
 له فيها دور حاشيته وإرائته
 من يدافع مضامنها تلك القبة التي
 منعمه على التي عشر ميودا بن
 المولود - ويظهر أن السلطان
 عدم البتة التي تشككها الظاهر
 كما يجسر المسترقي على ذلك
 مكتفيا بغير جديدة على أمدة
 ومعدية على جدران اللوحة رست
 له الميراث الملوكة وتتأكد وقد
 من هذه القبة أنها كانت
 الثانية التي ما من خلفها على
 الملك - كما أنشأ الملك
 خليل بن تقي الدين عليا
 من قبله على اللوحة رست له على
 صور إراء الدولة وعظماها
 زالت والمملكة المستعدي
 المجلوبى بالقرعة في عهد الناصر
 تلاوون التي أناس كبروا بن
 على داخل القبة على وجه
 الذي شيد في موضع مسجد
 الناصر ويظهر أن بهما كذا
 حكم الناصر بقتلته الجليلين

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

قصة بداخلها على انتكاس كثير
ت والقصود المظلمة واحدا
بعد على وهجر الجوهرة وتتم
تتم الحصر وكلها تتبلى فيها
، التركية التي سادت القاهرة
المصري
... هذه قلعة صلاح الدين رمز
الحرية وأروع أثارنا التاريخية



قلاع صلاح سالم

جامع محمد علي بالقلعة

من جانب الناصر محمد وعقب هذه اليلث ١٩٢٢ م ترا ، وتصبب الاسلحة الصعبة هذه اليلث الى سجنها يوسف و يوجد من السجندات التي تها بمفك تبسة هذه اليلث الى يوسف صالح الدين وتعرفه سجنه اليلث ايلث باسم « الحازون » وقد عثف على عراها في السخر بهاءالعين قراشوا تكون سجناء اليلث الى طسقة وتحت الصغار وتلك من طسقين ، حتى الال اول توشين سخر والاخر توشين ارمين تار ولكل طلاق سنها ثلثة تربع الاله سنها بواسطه الدواب ، ويقال ان هذه اليلث تسمى بمسلة بالليل بواسطه سربا تفتد من سهاه نهر النيل الى لقمه ، ولكن حدثت في العمر المملثاني ان ثلثا من الثوار تفلوا الى داخل لقمه هذا اليلث السرداب ، ورجح كراشوا قراشوا هذه اليلث سنة ١٩٢٢ م (١٩١٩) من قبل امين صلاح الدين بيشام وتلكهم انتمارته الى الصليبين التي وفرت له اعدادا من سري الصليبين التي تمت بهم الى سمر السجدهم في اميل حفر اليلث ، وقد تمت في اميل الطامر هذه اليلثا من حيلاب اليلثا تهور اليلثا بن ادملا تفلان الاله في تالقة في وسطها وتطور ايلث في وسطها تفلان الاله من اسفلها ولبا عروق الى الاله يتزل اليلث الى ميتها في حجاز .

ومن اللافت إلى هذا أن هناك من تضرع في الواقع على هذه الشاكلة الشائكة في القلم إلى طهرت في المحلات بالمساحة الجنوبية مسدداً الباب على استراتيجيتها ، إذ أصبح مراديب المياه بالقلم في خطر دائم - وقد دافع الاستاذ كرسول عن هذه التفتت في وقت المساحة الجغرافية الذي أجراه القلم فكان أن البشور بالقلم في داخل أسوار البنية الشكلى ولكن محد في اتصاع جزاء من التفتت للبنى بالقلم وإنشائه للمساحة الجنوبية متدا قام بعبارة: "تسوية بالقلم".

خندق قلم القاهرة

وقد أحاط صلاح الدين قلم القاهرة بخندق عميق ممتد في قلمه وبين بين القلم وقد شاعده ابن جبير حين للفتق سنة ٥٧٦هـ (١١٨٢م) أثناء هجر المماليك إلى مصر في الصحر وأبرسوا وأقترعوا من المجنبي الباقية القلم وقد خندق قلمه ليزداد خطر على العدو ، لأنه متى سقطت المدينة خندقه

بقر يوسف الختوني

ومن الممالك المماثلة التي ترجع إلى مصر صلات اثنين في طمة الصافرة «ثر صولاح» التي يقع في المنطقة الجنوبية من الطلة، حيث الخلل، وتتمثل الآن في بقايا الضيقة المنسية

جل القلم شرقا وكان هذا الختق يتد

من خارج سور القاعة الصلاحية شرقا

خارج باب النصر إلى باب البرية واما

بعده وقد شاهد الخزوي في القرن

١٤ م آثار هذا الختق في القرن

١٤ م آثار هذا الختق في القرن

الواجهة الخلفية للقاعة الفخمة المطلّة

الباب الغربي بالقلعة وهو الباب لخلال ميدان صلاح الدين

100

لمسة حنان من الفن - ٢٠٠٤ سجين

■ ■ ■ لحظت سيدة ومرتحة .. بعيدة عن
شاكل الذنوب وسنوات عقلها ، قضاها امس
1000 .. سجين مع عرض السيرك القوي اللذي
التيان الميم في لجان طره .. انضم الى نزلاء
البنك ، نزلاء جدد ومرى بمرى مزرعة عن
يستمتوا باول عرض في يتلقم الميام منذ 8
سنوات ، حينما فتح ابوابه لفرقة مسرح العرائس.
في بداية حفل ام ، تلا أحد النزلاء أبتعت من
القران الكريم ، ثم تم السيرك 8 من عروضه
الى مسرح المسجن ، وهي :

الكرويات الذهبية ومدرسة الكلاب والذهب
الطرازات والحرفى الفخمية ، البيسوطى ، واللباب
الساحر .. سعيد والتمنى المثل والخذ بالآجل
أخيرا إلى التبرع الرجل الكاثوليكى ريم .
توضيح لقائمة إلى يتبعها مهجور الكاثوليكى ساول
ومفوت ويوجد تحت بين مفوت الآلهة وذلك
بأن الرجل الكاثوليكى ريم ، وكالت هذه هى
المفوت التى أعجب الآلهة إلى درجة كبيرة .
قد كان السجون استسايا من مؤسسة الحرس
بمصلحة النجوى : بلسان بقتيم عروغى تنير
س السجون بعدما تغير أسلوب العقاب وتطور
تصليح السجن والجيش ليعمار القلعة فيضنه
فجاء الجنود وض اخواته فيه بعد عامه فترة
نائب الجرح . ولكن هذا لم يعد ينفع من المأمره
انه لإزال انسانا يعيش على أرضه وله بعض
موقوف الخواص خارج الاسوار ..
قد انتقلت بعض أمم الامم خارج الاسوار
منذ إلى عرض السور الذى استمر لمدة ساعتين
فى خلاصه السور تجاوبا من تلاءم السجون كما
من يلى من قبل . حتى ان أحد الآلهة امره
بقائه كحل رجل أرتجلا حال العرض : قال تعالى :
نجم السور كاجمل ضيف
.. نسيبا الخائب نسيبا الهيم
أو امك لاجب مشترك خروف
.. ولكن صراحة معنيتى فلوس
وبعد نهاية العرض أقام مدير القلعة بطره
لمعيد السيد الله عبارة على شأى شارك فيه الآلهة
بمعيد السيد القومى ■

آمالِ بکھر



وما... الرجل الكاوشوك في إحدى حركاته التي جعلت مني إلى درجة العمل

القيادات النسائية
تدعو الصوم : بعد غد

تجلىح • بناءً على ٥٠ سيدة من قيادات القسائية في مصر من المجلات في ميدان الاجتماعيات والاحتياط الإنشائي في كل من محافظات الجيزة والقاهرة في مجلة ربات البيت بالحليزة القادريه تباين كضاح المرأة العربية اقدس وتضاهلن مع حركة انضمام ٢٤ سيدة مصرية في كتبة القسائية والقسائس

مع الباعة
مجلة
عصر العلوم
نصرة لانتفاضة المهن العلمية ووزارة الشباب
وأشعة الليزر .. سلاح على جديد
ثروة جديدة في أعماق البحر
الكهرباء والسفن الذرية في اليابان
نوادى العلوم تفتح أبوابها للشباب
مستقبل عبقاق العلماء
رئيس مجلس الإدارة
صالح الدين هادي
أشرف ٣ قروش

المعرض الدائم لمنتجات الجمره والخرقة العراقية
١٩ شارع الخرمورية - عاديي ت ٩٣١٩٩٢

عليه لزيائته الكلام عن وصول أحدث التكنيكات لفارقة
منه البضائع التالية :-
كرفات لايشين ، تريفيلا ، حرير طبيعي ، قوبه ناعه -
تكملة فاقرة من المطرسيين الصوفية للرجال وللسيدات والاولاد
وطنائيه صوف خالص باحجامها - سجاد منقوش وباد من
كافه الاولاد - تموز مشويه بالجوز واللوز - اذنيه نواليت
للستايه - بر اباديه مريحه ودهاليه واطفال - دشا اباديه
- صابون للنواليت - صابون دافليه مريحه -

مخالفة تموينية مع وزير !

☆ استرني حمدي عاشور وزير الإدارة
الخليفة من الإضراب عليه سجاير « كابينول »
٢٥ - قرش -
طلب الوزير تطبيق لوائح التكوين
على أسعار السلع في متاجر قنا
الإنجليزية والعربية في مكان يارز لعلم
استغلال السجاح - كما طلب من محافظ
الإصلاص بوزارة التكوين لتحتاي مثل
هذه المخالفات -
عليه سجاير السكيبول سرعها
٢٥ - قرش -

حوار سریع .. معهم :

٤٦ .. الشاعر نزار قباني الى
وان وثيق ان يطير الى بيروت .. قال م.
ن السودان مجزة شعرية في عصرنا
شعرا وثيقا شعرا ويتفقون
م اعرف في تاريخي الشعري كله بادر
المصطنع الى اقصان الشجر ، وسما
يسبح الى الشعر .
برق حافظ التميمي الى : عبد المجيد
برحلي من القصور الى حاضرتهم
الشعر . وان الشعر كاطر يجيب ان
وسات نزار : من نصيبته الجديد
الى تسفيته سيدة الغناء : م ككثوم
... الفن العربي كله يجب ان ينجس
والفن العربي بل بديكاته الوثوق
ان تلكنا جميعا .. ما من شئ ان
والمرساة جديع والحب والحنان الطيف
يعتبر ساحا خطا في معركة النظم
التيه علان من اعداء القاد والقولمة

سنة [بعد عودته من رحلته الى
فزار :
خافى : فالتالى هناك ياكلون
! السودان يجلس الجمهور فيه
تقوتهم التآكل والباحات والسيارات
بو حسبو وزير الاعلام ،
نه لا يجوز العاصمة فقط الزحف
سقط في كل مكان .
الى كتيبا من العمل القدائى
بعلن الموسيقار عبد الوهاب :
لخدمة العمل القدائى ونصرته ،
موقف الابدية والحياد امام الفن
من واحة ام تكون بصوتها المعز
معية لكتابت القدائين الفنية ،
ية ، بل الى اعين مشاركتها

— الكتاب —

في التراث الثقافي العربي

بحث قيم في تقاطع الحياة والموت
والخلاف، وهي الظواهر، هي الشفاعة
والتي منذ القديم لا تزال تسفح
وتلك هي شوه التراث الثقافي العربي
ومما في البحوث الانسانية الاولى
ومركزها للبحوث الاجتماعية
والاجتماعية، د. سيد عيسى، واصدرته
في المجلد 100، سنة 1988.

الكتاب من المؤلفات فضل ينقش اوراقها
قاهرة الخليفة، مؤلفه من قديم العصور
ثم عند اقتباسه من مؤلفه في القرن 14
المعاصر، والكتاب الذي ينقش اوراقها
الحياة بعد الموت، وفي الثالث يعرض
في عويس التلغ في توصل اليها
في دراسته.

عند
بالتقاهرة

10/681
والتي تدرج باسم
الرملة
العسيرة
أرواح

الأكروبات الأرضية كانت من النجج
العروض التي قدمها السيرك وفالت اعجاب
الزلا



بِسْمَةِ
الْأَعْمَاقِ عَلَى
الْوُجُوهِ أَخْصَاهَا
لَا عِبْرَةَ لَاسِيكَ
الْقَوْمِ
لِلَّذِينَ يَمِيشُونَ

تصویر :
محمد لطیف

المخرج ملوح
النزلاء الذين
روا على ان
م عروضة
كاهية بينهم

إذاعة وتليفزيون..

نوار مفتوح : حول : فلسطين ومؤتمر نصره الشعوب

نحو دواء أفضل

A Combination of Vit. B₁ - B₂ - B₁₂
in high concentration.

Amplitude No. 1 contains 1
Vit. B₁ 200 mg. Vit. B₂ 40 mg.

Amplitude No. 2 contains 1
Vit. B₁₂ 1000 mcg.

شركة النيل للأدوية

للصدا
الاستشارة
والصيادلة

لقاء قريب في افتتاح محلات
ريم
 للمصنوعات الجلدية والهدايا
 ٢٦ شارع قصر النيل - القاهرة



الأهمام
مؤسسة
عشر الألف من الزوار
معرض القاهرة
الروى للكتاب

العرض مفتوح فقط يوم ٣٠ يناير

واجهوا مغامرات في عالم مجهول

ايميل هينيس
وسامعها سكوت

The Incredible Journey

— فستان غرغ في منتهى
البساطة والوضوح والتقاوة .
الفستان يمكن تقييده في قمم
من الجبير أو الركاملة .. وهو
يكس الصدر ويذكر الوسط
ثم ينزل بقتاع تدريجي على
القوام . الأكام تقف عند
الكع



فستان
العمر!

على باب المصنع ياولة على باب
او على تكلمنى ياولة لا يوبا يسمع
ما اللى اللى اللى اللى اللى اللى

الافراح
في الور

في السوادى الحمد يد
الافراح واللىالى الملاح

في حجاب أحمر
بترقص العروس
في ليلة الحنة
وتلف وتدور حول العصا

صبرت كليات الحتم والنسب السلي
عن حادثة في عهد الوادي السلي
الذين كانوا يعرفون أمهم باسم
الواحد. أن كبة السمت الذي
معلم الحاتم هناك بعد أن فلتات
بنيته في الزوافة والسفانة أصبحت
تكون في الأضواء التي يتنقل بها الشباب
يحتج في قوة العيون في الوادي
يعد. وأصبحت كبة السمت السلي
تؤلفه الأبل المتطهر للرق القديم
سليمن العزبة السفارة الواسعة
الواحد اقتصر حيث تنو الحياة
تدريج عملا لن أشكال الحياة في
التي أصبحت تخرج المعدات والتجديد
التي كانت تنبع في الإنسان والبيئي
يعد. وأصبحت تهاكلا لن أشكال
الحياة الحديثة بين زوارته في نفس
بعض الوادي التي تهاكلا لن (الواحد)

العمل الخيرية والتأهيل الشقية لتوفر
لبلدنا الكثير من الصلوات الصعبة . .
وكان الخمرى مقد بلبلع ٠ ملايين دولار
في بولندا لتوفير الأثاث المبرور
صنعت في التساهرة لصناعة الأثاث
الوحدن بالطريقة الميكانيكية المستخرج
في الشهر الواحد إلى جبهة نوم
المستلزم وللتنصير □

تتألف من

عندما سألوا الأديب الفرنسي الراحل أندريه مورا نصيحة لفنانة عند اختيار شريك لحياتها اختار الفنان اسم صوفي ووجه كلاكه إليها في صورة خطاب مفتوح جاء فيه :
صوفي ... أنت فتاة نكية وامحة في مختلفه ... ترأت كثيرا ووميت ما برأيت ومختلفه اذا قلت لك ان هذه المرأة تنسها في أي تثير القلوب في كل مكان ... أنت تعيش الزواج ان يكون لك بيت ولطفل ... يجب ان يختار الرجل وها تبدأ بمشكلك ... عتريتي ... ان اختيار الزوج يختلف جوديته على وحي ...
أولا : ان تختاري الرجل المزعج من المشغل ...
ثانيا : الرجل الذي يتبع بزوايا الطيبة التامر مع الآخرين والاستعداد للتملح معهم وأصنامهم ...
ثالثا : ليس من الضروري ان يكون صلب جنسي ... يكفي ان يعرف كيف يمسك يفتن الهوى ويوجع حشيتي ...

تنتان في العمر..
ب الزفاف ..
سجاد
شرقي
آخر



ذوق - أناقة
رسومات مبتكرة

في معرض
سجاد الشرقي الفاخر

إدارة : عبده محمد مصطفى
٢٣ شارع شريفات ٤٦٤٤

البيت في الواحات الداخلة والخرابية أصبحت تقبل على التعليم والمسل في المستع فاصبح لها نقل اقتصادي وتحتوي في نفس الوقت - بيننا اخنبا في واحة الغرافرة تفرص لتعدد حالات الطلاق والزواج اكثر من مرة لثما تروج في سن سقيمة لثركت معنى مسؤوليات الزواج معها ..

أما النصيحة التي تقدمها الأم إلى ابنتها
 ليلة زفافها هي الوادي الجديد منتقلها
 كلتدت هذه الانثى :
 يايسرا التلى خذى هذه الكتاب
 وتكونى قوليبة روح هي رد العتاب
 يايسرا التلى ع7 عرك
 يمارتى تفتلكك وتومى عك
 بمعناها بوسهنا تومى نه الام
 شكل افنية تلك الى امية تحلى العاصي
 بلسم والحم والحكة والروح الموصي
 هي محلة زيوها والعدل الى اجبة
 حبلته وقصه هي ناس التوت يبعثي
 استخار عرك المرة والندى مويها

الغنية تبذل الإبداء كدح من الترحيب
المودة عند الاستقبال والتضام ، وفي
هذه الليلة تقدم مشروب « اللجن » وهو
مشروب من جوار البلح لايسكر وهو طازج
وفي هذا اليوم تبيت الحبيب عند
أهلها وعندما يتجلى الصباح تستعمل للتفتتال
أي بيت العريس التي يضرر إخضاعها بها
الحمة الماع ١٤ - ١٥ .

لكن يقفله وهو
 منه إلى الزواجات
 يوم السبت إلى الزواجات
 واحد وليس لها زوج
 من صفيرة جدا
 إلى البيت أو
 إلى القروى
 من زوجين
 ويوم زوجين
 وتغشى ثلث خل
 كما لو حبيب
 التخليق بوزارة
 تقدم رسالة التخليق
 من الداء الحبيب

في نفس الوادي تتمسك بعاداتها القديمة.
ففي ليلة العطلة [الشبوية] التي تقام
لليلة الخميس مادة يلتقي الرجال من المدعوين
والأهل إلى خارج بيت الحروس في حلقة
كبيرة بينما تجلس النساء في الداخل
فيزتون الحروس ويعطرونها وهن يفتنن
للحروس .

[illegible]

تأثرت عملاً كل أشكال الحياة في
هذه الجديدي تغيرت العادات والتقاليد
الحياة التي كانت تتبع في التواضع واليقين
... وأصبحت لها شكلان أشكال
الحياة الحديثة بيننا وازالت في نفس
بعض الواحات القديمة مثل (القواوة)



تَسْرِحْ حَتَّى
فِي لَيْلَةِ زَفَافِي!!

إلى كل فتاة .. وكل عروس ..
هلمك الآن يتحقق .. بالجمال .. والحسن
لافسول إن مثبت الشعر
يساعدك على أن تكوني أنيقة .. جميلة .. رائعة
في ليلة عرسك ..

لا نوسول مثبت للشعر
HAIR SPRAY

• يجعل الشعر متمازجاً وناعماً وبارقاً •
• يحفظ الشعر جماله ونسيجه •
• يحافظ على تسريحته على طول اليوم •
• يزيد جمالك •
• بهجة وفتنة •

نوسول

الصناعة العربية

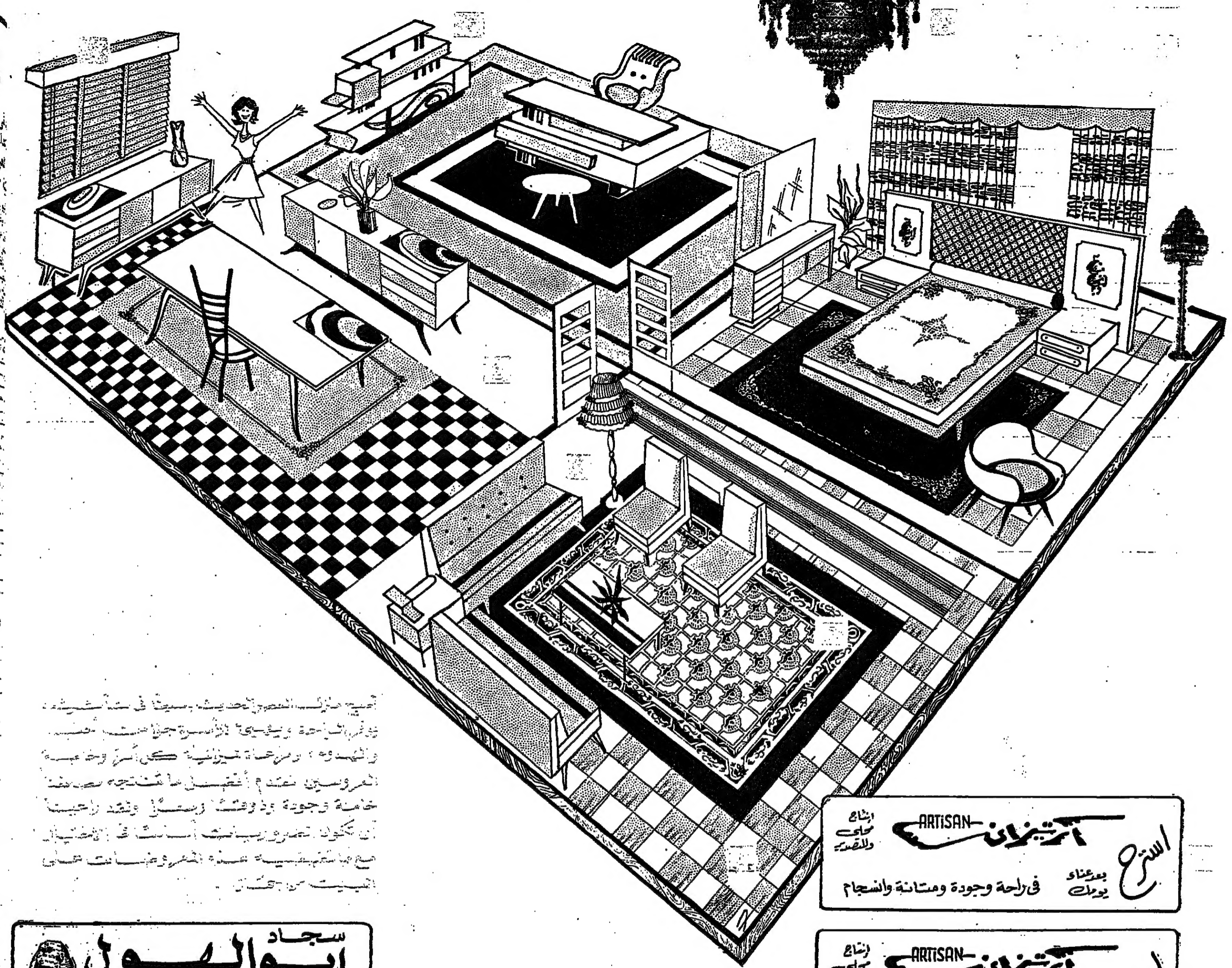
مصنع الكيماويات بأب زعبل
بغداد - العراق - كوسول مصر الجديدة
١٩٢٢ ١٩٢٩

لا
 في

إنتاج : فرع التجميع
ص. ب ٧ مصر

هكذا من الأصيل

إنتاج المصري للمنتج المصري الحديث



جميع ما تركه المصري الحديث، يسوق في سائر شوارع
بوتيف، القاهرة، والإسكندرية، والمنصورة، وجنوب سيناء،
والبحر الأحمر، ومصر كلها، حيث لا يفتقر إلى شيء من
المرورين، فقد تم اختيار ما يتناسب مع
خامة وجودة وزودت وسائل وتقدم راحة
أن تكون تصاميمها ذات طابع
معها تقنيته هذه المروعة ذات طابع
البيت من بيت.

استرخ
إنتاج
مواهب
والصناعة
ARTISAN
في راحة وجودة ومتانة وانسجام
بمروعة

استقبل
إنتاج
مواهب
والصناعة
ARTISAN
في ذوق وجمال وتصميم
الرائدين

تفوق
إنتاج
مواهب
والصناعة
ARTISAN
في جو شاعري جميل
في الفكر
والعلم
والعرف

تذوق
إنتاج
مواهب
والصناعة
ARTISAN
في جواهر عتيق جميل
طعام
أسرنا

سجاد ابوالهول
سجاد طيب وجميل - سارة ونفوس - مروان - كرم - ميريدي - تيريدي
(مطاعة برونز ٩ ١٢ ١٤ ١٦ عقدة)
لبيع النسيج في مصر بأكبر مركز ٨ مليون جنيه (مطاعة برونز) ٢١٤٤٤

مصنع الستائر المعدنية
إنتاج
حسين حلي
١٦ شارع محمد سعيد - عابدين - القاهرة - ت ٩٠٣١٣٠ - ٩٠٣٠٨٥
يقوم بتصنيع وتركيب كل أنواع الستائر المعدنية والستائر البلاستيكية

عصفور
شركة
إنتاج محلي والتصدير
قطع فخمة كريستال - قناديل - موائد - كلاديات - إضاءة
الصناعة
الكرستال

الأرضيات القينيل VINYL
إنتاج شركة
قنالتكس
للأرضيات العازلة
الاسماعيلية ت ٩٧٤٩ - ص.ب. ١١ الاسماعيلية
لكافة الأرضيات في جميع محلات المنزل المعمر من المبيت
والملابس والمستشفيات والفنادق والمدارس العامة والمطابخ والمصانع
عازلة للحرارة والرطوبة والصوت - ألوان جذابة - مروان ومقاسات مختلفة

جهاز البيت المتكامل

في المعرض الجديد لشركة

إخوان غنم

٩٤٠٩١ شارع عماد الدين ت ٧٥٣٩٣ بالقاهرة

بالنقش المطبوع على ٢٤ شهراً

الفرع: الاسكندرية، المنيا، أسيوط، قنا، أسوان

خزائن خمر، غرف نوم، صالونات، مخففات كريستال، سجاد وفخ، عسالات، كراسيات، أثاث بونا جاز، ستائر ذات، طابع بالفلو، ماكينات خياطة، كمبريونات، راديو هات، صديقات، فضيات، منتجات بولات